

# **Konzeption Kirchenmusik innerhalb der Gesamtkonzeption der Ev. Emmaus-Kirchengemeinde Bad Oeynhausen**

## **I. Leitwort**

Kirchenmusik schafft spirituelle Erfahrungen, sie ist eine universelle Sprache, die Grenzen überwindet. Sie ist tragender und unverzichtbarer Teil des Gottesdienstes und verleiht vielen Gottesdiensten einen festlichen Charakter. Die Intensität der Verkündigung im Gottesdienst wird durch die Verbindung von Text und Musik verstärkt. Kirchenmusik berührt Menschen unterschiedlicher Milieus unmittelbar und verbindet Glaubende über Generationen und Zeiten hinweg. Kirchenmusik bildet Gemeinschaft zwischen Ausführenden und Zuhörenden und schafft Zugang auch für Menschen, die an den Rändern oder außerhalb des kirchlichen Lebens stehen. Große Teile des Gemeindelebens spielen sich in den kirchenmusikalischen Gruppen der verschiedenen Bezirke ab. Davon profitieren auch zukünftig maßgeblich die Vielfalt und die Lebendigkeit von Gottesdiensten, Konzerten und weiteren musikalischen Veranstaltungen. Die Vokal- und Instrumentalchöre in der Emmaus-Kirchengemeinde ermöglichen ein regelmäßiges generationenübergreifendes Gemeinschaftserlebnis. Das gemeinsame Musizieren schließt Menschen, mit oder ohne kirchlichen Hintergrund, in dieser Gemeinschaft zusammen.

## **II. Vokal- und Posaunenchor**

### **Kantorei an der Auferstehungskirche**

#### **1. Der Chor**

Die Kantorei wurde als kirchlicher Gesangsverein 1885 gegründet und 1950 unter Kantor Rolf als Kantorei an der Auferstehungskirche weitergeführt. Unter den letzten drei Kantoren Peter Meyer, Harald Sieger und Josef Opitz sind viele große Werke aus der kirchlichen Tradition aufgeführt worden, wobei auch Werke der Gegenwart zum Klingen gebracht wurden.

Zurzeit zählt die Kantorei rund 90 Mitglieder und wird von Kreiskantor József Opicz geleitet. Damit hat sie auch einen kreiskirchlichen Auftrag in der Stadt Bad Oeynhausen, was sich auch in der Herkunft der Mitglieder über den Bereich der Altstadt hinaus wieder spiegelt.

Um die hohen Kosten der Aufführungen großer Werke tragen zu können, wurde 1984 der „Freundeskreis Kirchenmusik“ gegründet.

#### **2. Beteiligung am Gemeindeleben**

Die wöchentlichen Proben dienen dazu, die Konzerte und Aufführungen, wie auch die musikalische Gestaltung der Gottesdienste, Offenes Singens oder andere Herausforderungen der Gemeinde in Stadt und Region vorzubereiten. Die gemeinsame Freude an einer besonderen musikalischen Gestaltung ist den Sängerinnen und Sängern wichtig.

#### **3. Perspektiven und Herausforderungen**

Es ist und bleibt Auftrag und Ziel, Menschen über den Gottesdienst hinaus durch besondere Werke der Chormusik anzusprechen und die frohe Botschaft zu verkündigen. So werden oft auch Besucher angesprochen, die sonst wenig oder kaum Verbindungen zur Kirche haben.

Die Kantorei und die Kirchenmusik an der Auferstehungskirche möchten dazu beitragen, den Auftrag und die Herausforderungen einer Stadtkirche in Offenheit und Ausstrahlung wahrzunehmen.

## **Gospelchor Rehmissimo**

### **1. Rehmissimo**

- Gründungsjahr: 1999
- Musikalische Ausrichtung  
Das Repertoire umfasst alte und neue Gospels oder auch moderne Kirchenlieder und Popsongs.
- Anzahl der aktiven Mitglieder: 65
- Leitung: PitWitt, Musiker aus Minden, bei der Gemeinde nebenamtlich beschäftigt
- Besonderheiten der Struktur  
Rehmissimo hat sich im Jahr 2022 (auch mit Blick auf die Neugründung der Emmausgemeinde) eine neue Struktur gegeben, die in den Chor-Basics festgehalten wird.  
Wer im Chor mitsingen möchte, wird Mitglied und zahlt einen Monatsbeitrag. Ein Chorbeschluss legt fest, dass mit den Beiträgen der Chormitglieder ab Mai 2022 die Hälfte des Chorleitungshonorars finanziert wird, die andere Hälfte bezahlt die Emmaus Kirchengemeinde (Presbyteriumsbeschluss der Altgemeinde Rehme vom 23.11.2022). Eventuelle Überschüsse aus den Mitgliedsbeiträgen und Spenden für die Chorarbeit verbleiben beim Chor und können für Projekte (z.B. ein Probenwochenende) genutzt werden.

### **2. Beteiligung am Gemeindeleben**

- Unser Motto/unsere Überzeugung  
„Good Vibrations“, gute Schwingungen im Miteinander, an denen sich die Chormitglieder freuen und „God Vibrations“, gute Schwingungen von Gott her, die das Singen inspirieren und beflügeln, sind der rote Faden des Chores Rehmissimo. Und darum stehen die Go(o)d Vibrations seit dem 25-jährigen Jubiläum im Logo des Chores.
- Unsere Angebote für die Gemeinde  
Ziel des Chores ist es, Gospel, Pop und modernes Kirchenliedgut einzuüben und regelmäßig in Gottesdiensten oder gemeindlichen Veranstaltungen (vorrangig) der Emmaus-Gemeinde, aber auch in Projekte wie z.B. die „Bad Oeynhausener Kulturnacht“ oder der „Nacht der Chöre“, die, angestoßen von der Creativen Kirche, deutschlandweit veranstaltet werden, einzubringen.  
Einmal im Jahr wird (in der Regel) zu einem Konzert eingeladen. Singen als Ausdruck lebendiger Spiritualität ist die Grundidee, aus der der Chorspirit erwächst, der anstecken soll und mit dem auch Brücken zu kirchenfernen Menschen gebaut werden.

### **3. Unsere Perspektiven und Herausforderungen unter den sich verändernden Bedingungen**

Rehmissimo ist grundsätzlich innerhalb der neuen Emmausgemeinde gut unterwegs, die Stimmung im Chor ist gut, die neue Struktur hat sich bewährt. Somit ist unsere Perspektive, dass das auch in Zukunft so bleiben soll und wir auf diese Weise als Chor weiterhin das Leben in Gemeinde und Stadt bereichern.

Eine Herausforderung ist und bleibt alles, was mit Finanzen zu tun hat! Das fängt bei der Bezahlung eines qualifizierten Chorleiters an und geht über die Finanzierung der Noten weiter. Besonders schwierig wird es bei der Planung von Konzerten, die nicht nur viel Aufwand bedeuten,

sondern auch eine Menge Geld kosten. Grundsätzlich möchten wir unserer Idee auch treu bleiben, die Konzerte ohne Eintrittsgeld zu planen. Daher ist es gerade im Blick auf Konzerte so, dass wir nicht in Haushaltsjahren denken und planen können, sondern Geld ansparen müssen, um weitere Konzerte vorfinanzieren zu können. Außerdem muss die Übernahme von Ausfallkosten durch die Gemeinde bei einem Konzert geregelt sein.

Unabdingbar ist und bleibt für die Arbeit des Chores ein geeigneter Probenraum.

## **Kirchenchor Lohe**

### **Wichernchor**

**1.** Der Wichernchor ist seit vielen Jahren als Kirchenchor an der Heilig-Geist-Kirche aktiv. Ausgerichtet auf die klassische Kirchenmusik treffen sich die ca. 24 aktiven Sängerinnen und Sänger wöchentlich zu den Proben im Wichernhaus. Im Juli 2024 hat KMD i. R. Martin Winkler die musikalische Leitung neben- und anteilig auch ehrenamtlich übernommen.

**2.** Schwerpunkt des Chores ist die Mitgestaltung von Gottesdiensten in der Gemeinde. Dabei verstehen die Sängerinnen und Sänger ihr Mitwirken als Beitrag zur Verkündigung des Wortes Gottes und als Angebot, die vielen Facetten christlichen Glaubens und unterschiedlichen Lebenserfahrungen der Menschen durch die Musik zum Ausdruck zu bringen.

**3.** Die Veränderungen kirchlicher Strukturen werden u. a. auch dazu führen, dass die Heilig-Geist-Kirche in absehbarer Zeit nicht mehr genutzt werden kann. Die Chorgemeinschaft ist sich daher einig, zukünftig für Gottesdienste in der Gesamtgemeinde zur Verfügung zu stehen, aber eine Verankerung an der Laurentiuskirche Rehme anzustreben, für die Martin Winkler jetzt schon als Organist verantwortlich ist, und die bislang über keinen klassisch ausgerichteten Chor verfügt. Dieser Kirchenraum könnte dem Chor zukünftig möglicherweise auch als Probenort dienen.

Eine Herausforderung wird für den Wichernchor – auch aufgrund seiner Altersstruktur – darin bestehen, neue Sängerinnen und Sänger zu gewinnen. In einer Anbindung an die Laurentiuskirche sieht Martin Winkler eine gute Chance hierfür, zumal diese Kirche Möglichkeiten für unterschiedliche musikalische und gottesdienstliche Formate bietet.

### **Kinderchor an der Auferstehungskirche**

Seit 2023 treffen sich wöchentlich Kinder in zwei Kinderchorgruppen im Dietrich-Bonhoeffer-Haus. Das Haus ist dadurch wieder nach den herausfordernden Corona-Jahren mit jungen und fröhlichen Kinderstimmen gefüllt.

In die kleine Gruppe sind Kinder in Vorschulalter erwartet, um einen ersten Zugang zum Singen und Musizieren zu gewinnen. Die zweite Gruppe umfasst Schulkinder zwischen 6 bis 10 Jahre. Die Kinderchorgruppen dienen als Nachwuchsgewinnung für die Chören der Emmaus-Kirchengemeinde. Ziel ist zunächst und in absehbarer Zeit Nachwuchs für eine Jugendkantorei auszubilden. Die Kinderchorgruppen leitet Kreiskantor József Opicz.

## **Projektchöre**

Mitglieder der ehemaligen Jugendkantorei finden im projektartigen Singen ein Zuhause in der Gemeinde. Sie wirken regelmäßig bei Gottesdiensten und Konzerten mit der Kantorei an der Auferstehungskirche mit. Im Chorbereich mit jungen Erwachsenen ist seit Jahren weltweit eine Umstrukturierung von einer wöchentlich probenden Chorgruppe zum Projektchor zu beobachten. Das liegt weniger an fehlendem Interesse oder an einer veralteten Musikauswahl, sondern an der im Studium und Berufsleben gefragten Flexibilität und Mobilität, die eine regelmäßige Teilnahme an den heimatortgebundenen Proben oft nicht möglich machen. Die Arbeit der Projektchöre wird sowohl durch die Ev. Emmaus-Kirchengemeinde und den Kirchenkreis Vlotho gefördert.

## **Posaunenchor an der Auferstehungskirche**

### **1. Eckdaten**

Posaunenchor an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen wurde zum 125 jährigen Bestehen mit der ProMusika Plakette, verliehen durch den Bundespräsidenten, geehrt.

- Gründungsjahr: 1898
- Musikalische Ausrichtung: Klassische und zeitgenössische 4-8 stimmige Posaunenchor-Literatur
- Anzahl der aktiven Mitglieder: 22
- Leitung: hauptamtlich durch József Opicz; vereinzelt vertreten durch engagierte Bläser aus den eigenen Reihen oder Externe, z.B. anlässlich der Ferienproben
- Besonderheiten der Struktur: Die Mitglieder kommen nur zur Hälfte aus der ehemaligen Altstadtgemeinde bzw. Emmausgemeinde.
- Probenmodus: wöchentlich am Mittwoch im DBH; i.d.R. ganzjährig
- finanzielle Situation: Jahresbeitrag der Chormitglieder 15 Euro bzw. 8 Euro (Schüler und Auszubildende) als Freud- und Leidkasse

### **2. Beteiligung am Gemeindeleben**

Musikalische Mitgestaltung von Gottesdiensten durch Gemeindebegleitung und Vortragsstücke, Gastgeber des "Offenen Singens" in der Adventszeit, Konzerte, Musizieren auf dem Weihnachtsmarkt

### **3. Unsere Perspektiven und Herausforderungen unter den sich verändernden Bedingungen**

Uns verbindet die Freude, alte und neue Musikliteratur gemeinsam zum Klingen zu bringen. Die Probenstunden leben von unserer Freude, dem Engagement, der Gemeinschaft und der Motivation, gute Musik zu machen.

Das wird ganz wesentlich gefördert durch den Einsatz und die Begeisterungsfähigkeit unseres Chorleiters.

Leider hat auch in unserem Chor die Pandemie Spuren hinterlassen, einige Mitglieder sind weggeblieben und es ist eine Herausforderung für die Zukunft, neue motivierte Chormitglieder zu begeistern.

Gemeinschaftsfördernde Elemente wie gemeinsames Grillen im Sommer, Stippgrütze-Essen im Herbst sollen die Bindung fördern. Ein Probenwochenende/ -Tag im kommenden Jahr wäre wünschenswert.

Herausfordernd- unabhängig von den veränderten Bedingungen- stellt sich für uns die Nachwuchsarbeit dar. Die Existenz des Posaunenchores gerät ohne Nachwuchs über kurz oder lang in Gefahr.

## **Posaunenchor Lohe**

## **Posaunenchor im CVJM Rehme-Babbenhausen-Oberbecksen**

### **1. Eckdaten**

- **Gründungsjahr: 1881**
- **Musikalische Ausrichtung:** Das Repertoire reicht von der klassischen Chormusik Kuhlos über barocke und romantische Kompositionen bis zu zeitgenössischer Kirchenmusik mit lateinamerikanischen Rhythmen oder im Swing-Stil. Dazu kommt noch weltliche Musik vom Volkslied bis zum aktuellen Pop-Arrangement.
- **Anzahl der aktiven Mitglieder:** 19, alters- und geschlechtergemischte Gruppe
- **Leitung:** Chorleitung und Jungbläserausbildung ehrenamtlich
- **Besonderheiten der Struktur:** Gruppe des CVJM Rehme-Babbenhausen-Oberbecksen  
Der Posaunenchor finanziert sich aus den 3 Säulen Eigenanteil der Mitglieder, Spenden und Unterstützung durch die Kirchengemeinde.

### **2. Beteiligung am Gemeindeleben**

- **Unser Motto/unsere Überzeugung**  
Als Teil der Emmaus-Gemeinde wollen wir Freude an der Musik haben und dafür gemeinsam arbeiten. Wir wollen christliche Gemeinschaft leben und für Bläser Nachwuchs offen sein. Schließlich wollen wir das Gemeindeleben mit unserer Musik bereichern, anderen Menschen eine Freude machen, zum festlichen Rahmen von Gottesdiensten beitragen und über die Musik als Teil der Kirchengemeinde auch im öffentlichen Raum wahrgenommen werden.
- **Unsere Angebote für die Gemeinde**  
Im Jahr werden etwa 15 Gottesdienste mitgestaltet. Zusätzlich werden im Jahr ca. 40-45 Gemeindemitglieder über 80 Jahren anlässlich Ihres Geburtstags besucht und ihnen ein Ständchen gebracht. Darüber hinaus zeigt sich der Posaunenchor auch in der Öffentlichkeit, z. B. auf dem Weihnachtsmarkt in Bad Oeynhausen oder bei Veranstaltungen des Vereinsringes. Schließlich ergänzen noch die regionalen Projekte mit den anderen Posaunenchorgruppen der Emmaus-Gemeinde den Terminplan.

### **3. Unsere Perspektiven und Herausforderungen unter den sich verändernden Bedingungen**

In Zukunft sollten für die Jungbläserausbildung die Kräfte in der gesamten Gemeinde gebündelt und regional organisiert werden. Dann könnte diese auch weiter mit guter Qualität und gutem Erfolg geleistet werden, was für eine mittel- und längerfristig erfolgreiche Posaunenchorarbeit Grundvoraussetzung ist.

Der Chor ist auf eine Nutzung gemeindeeigener Räume mit geeigneter Beleuchtung und Größe für seine Proben angewiesen. Ebenfalls wird ein Lagerraum für Instrumente und Noten benötigt, der zurzeit auch von der Gemeinde zur Verfügung gestellt wird

## **Posaunenchor Wichern**

## **Leitungen**

Die Leitungen der Gruppen obliegen mehreren ehrenamtlichen, nebenamtlichen Kirchenmusiker\*Innen und einem/r hauptamtlichen Kirchenmusiker\*In. Die nebenamtlichen Kirchenmusiker\*Innen haben ihre Anstellung in der Kirchengemeinde. Der/die hauptamtliche Kirchenmusiker\*In hat seine/ihre Anstellung (A-Stelle) beim Kirchenkreis Vlotho und seinen/ihren Arbeitsplatz und Sitz an der Auferstehungskirche am Kurpark (Bezirk Altstadt).

### **III. Orgeldienste**

Die musikalische Begleitung der Gottesdienste geschieht zum größten Teil durch die eingestellten Kirchenmusiker\*Innen in den kirchlichen Räumen an den dort vorhandenen Tasteninstrumenten, wie Kirchenorgel, Klavier, Keyboard oder E-Piano.

Die Gemeinde sorgt für eine Grundausstattung der jeweiligen Orgel- bzw. Klaviersdienste. Dazu gehören u.a. ausreichende Beleuchtung, mobile Heizkörper (sofern die Kirche nicht geheizt wird), liturgische Bücher (Perikopen-, Gesang- und Choralbuch), sowie ein direkter Zugang zum Arbeitsplatz. Die Gemeinde sorgt ebenfalls dafür, dass die vorhandenen Instrumente regelmäßig gewartet werden und auftretende technische Fehler, die den Orgeldienst hindern oder stören, umgehend beseitigt werden.

### **IV. Finanzierung der Kirchenmusik**

Kultur verursacht Kosten und ist nicht immer profitabel. Daher ist eine finanzielle Unterstützung erforderlich, sei es durch staatliche Förderung, Eigeninvestitionen von Kirchengemeinde und Kirchenkreis, private Spenden oder eine Mischung aus allem, um die kulturelle Vielfalt und den künstlerischen Ausdruck in einer Gesellschaft aufrechtzuerhalten.

Die Ev. Emmaus-Kirchengemeinde Bad Oeynhausen finanziert direkt oder indirekt die musikalischen Leitungen der oben aufgeführten kirchenmusikalischen Gruppen der Gemeinde.

Die Ev. Emmaus-Kirchengemeinde Bad Oeynhausen trägt zur parochialen Anbindung der/des hauptamtlichen Kirchenmusiker\*In einen Anteil an den Personalkosten, der in der Höhe den Kosten einer C-Stelle im Umfang einer Organistentätigkeit einschließlich Kindergottesdienst und der Leitung einer Chorgruppe (z.Zt. Posaunenchor an der Auferstehungskirche) entspricht.

Zum Erhalt der qualifizierten und vielfältigen Kirchenmusik in der Ev. Emmaus-Kirchengemeinde erstellt das Presbyterium einen gut funktionierenden jährlichen Haushalts- und Finanzplan, der neben den o.g. Kosten auch einen angemessenen Ausgleich für zu erwartende Defizite bei Konzerten vorsieht.

### **Freundeskreis Kirchenmusik an der Auferstehungskirche**

Der Freundeskreis Kirchenmusik an der Auferstehungskirche Bad Oeynhausen e.V. hat als eigenständiger Verein den satzungsgemäßen Zweck, die Kirchenmusik an der Auferstehungskirche durch Vorbereitung, Gestaltung und finanzielle Unterstützung von Konzerten zu fördern.